

Compagnie L'autre danse

Administration Fatma Madouche

info@lautredanse.com

Information pédagogique

Saïda Naït-Bouda

saidanaitbouda@lautredanse.com

Tél.: 06 95 77 34 93

interventions

Saïda Naït-Bouda

pédagogiques

www.lautredanse.com

Powered by
WFS Online

Saïda Naït-Bouda

Danseuse, chorégraphe, pédagogue.

www.lautredanse.com

Saïda Naït-Bouda est fondatrice de L'autre danse, Compagnie de recherche et création en danse créée en 2000. Proposant spectacles, actions culturelles et interventions pédagogiques, la Compagnie développe une approche universelle et transculturelle autour des ancestralités vivantes.

Plus qu'une simple intervention d'atelier, Saïda Naït-Bouda renouvelle le genre autour de la transmission des danses traditionnelles, il s'agit de [re]trouver en soi la puissance de ces danses dans une approche corps/esprit.


Quel que soit le thème de stage proposé, les participants sont amenés à une prise de conscience de leur potentiel artistique par la pratique d'une danse fluide et sensible qui exprime leur être le plus profond.

Les propositions sont multiples, les programmes étudiés selon le contexte, les niveaux et les objectifs.

Comment se passent les ateliers ?

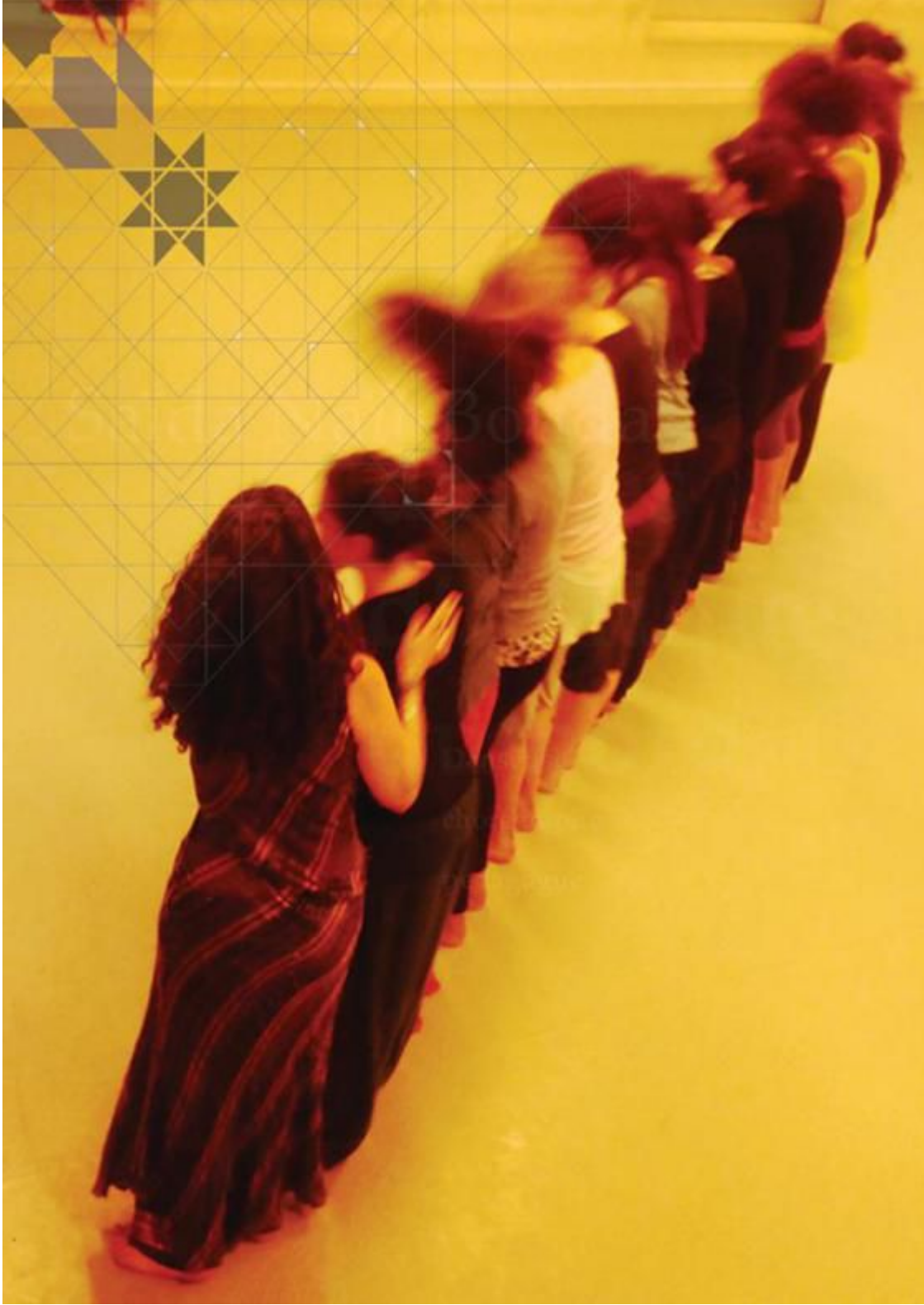
- 20 participants maximum par atelier
- La durée des ateliers varie de 1h30 à 3h.
- Les ateliers sont ponctuels ou réguliers à l'année.
- Les ateliers peuvent faire l'objet d'une restitution publique

Expositions, festivals, pensez aux ateliers grands publics
<http://lautredanse.jimdo.com/actions-culturelles/>



Pratiques amateurs,
formations professionnelles,
bien-être ; une transmission
artistique et pédagogique
basée sur le ressenti

"Mon art est précisément un effort pour exprimer en gestes et en mouvements la vérité de mon être." Isadora Duncan



El hâl

Art du mouvement énergétique dansé conçu par Saïda Naït-Bouda

Un enchaînement de figures portées par le souffle pour développer force, connexion, communication. La technique s'appuie sur le sens du mot El hâl, présence et transe en langue arabe.

Tel le Tai-chi, ou d'autres techniques corps/esprit, El hâl est une pratique énergétique à la différence qu'elle est fondée aux sources des danse de transe.

Objectifs

Conjuguer ressourcement, concentration dans la détente, connexion aux forces cosmiques, intériorité et communication, chacun trouvant sa présence à soi et aux autres, son "hâl", explorant la partie la plus créative de soi-même vers une forme de danse sensible et consciente.

Programme

Baignés par des musiques magiques, les participants sont entraînés dans une pratique dynamique et collective allant aux sources de tous mouvements : enracinement, fluidité, souffle, énergie de la terre, connexion avec les points cardinaux, rapports dynamiques et énergétiques, intériorité, mise en espace rituel.

Powered by
WPS Office

En savoir plus sur El hâl sur ce lien
<http://lautredanse.jimdo.com/la-methode-el-hal/>



La fontaine de l'amour secret

Voyage dans les danses extatiques et de transe

Danses rituelles, état de présence, chemin de l'extase, savoirs ancestraux... les danses extatiques et de transe explorent les patrimoines intangibles*.

Objectifs

Explorer d'autres chemins d'expression de la danse par la pratique des danses sacrées. Approfondir les connaissances autour du rituel en danse.

Un programme en 2 temps

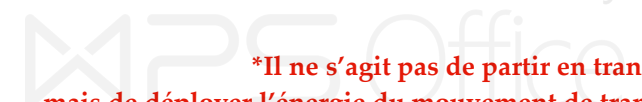
1ère séance Traversée des danses de transe

Une mise en situation par quatre danses emblématiques soufies — soufi d'Egypte, gnaoua, derviche, deba— , pour s'immerger dans la pratique du mouvement et la symbolique des danses

2ème séance Le rituel en danse

En continuité de la première séance. Les participants sont invités à créer un rituel dansé où chacun peut expérimenter les fondements de la transe poétique : connexion à soi, autour de soi et avec les autres.

Powered by



***Il ne s'agit pas de partir en transe, mais de déployer l'énergie du mouvement de transe comme un moyen d'expression et de création.**



Les danses gnaouas

Danses des guérisseurs subsahariens

Gnaouas au Maroc, Diwan en Algérie, Stambali en Tunisie et Zar en Egypte, toutes ces confréries thérapeutiques par la transe viennent d'une seule source : les rites animistes subsahariens. Une danse enracinée, puissante, se déployant en infinies possibilités. Chaque danse est abordée en rapport avec la symbolique des rythmes et des couleurs..

Objectifs

- Réapprendre les danses traditionnelles dans une pratique du mouvement naturel connecté à l'énergie de la terre.
- Créer du lien entre danse, espace, rythme et symbolique.
- Développer une interprétation créative à partir d'un mouvement répétitif.

Programme

Chaque danse est abordée en rapport avec la symbolique des rythmes et des couleurs. Noir des forêts, bleu des eaux, jaune du désir, vert de la végétation, rouge de la vie humaine et animale, bleu des constellations, blanc de la spiritualité, autant d'occasions de se reconnecter au sens et à l'essence de ces danses.

« Dans de nombreuses traditions chamaniques, si vous alliez voir un(e) chaman ou un(e) homme/femme médecine pour vous plaindre d'être découragé, abattu, ou déprimé, ils poseraient une de ces questions : quand avez-vous arrêté de danser ? "Gabrielle Roth



Vivre sa danse Niveau Intermédiaire/Avancé.

Du mouvement archaïque à la création

Un retour aux sources du mouvement dansé pour toutes les personnes des pratiques corporelles — danseurs et enseignants de danse, art-thérapeutes, praticiens des techniques énergétiques, performers— à la recherche d'un espace de ressourcement, d'enrichissement ou de renouvellement de leur pratique.

Objectifs

- Développer une pratique de la danse consciente (corps/esprit) et la redécouverte d'un mouvement basé sur des fondations solides.
- Allier le souffle et l'énergie de la terre en relation avec les points cardinaux.
- Sortir des schémas codifiés et approfondir des chemins d'expression basés sur le ressenti.
- Explorer et approfondir les connaissances autour du rituel en danse.
- Enrichir et recréer sa propre danse.

Technique

On commence par les fondamentaux de la technique El hâl. S'enraciner pour acquérir une belle fluidité dans le mouvement, une épine dorsale souple et réceptive, propageant dans l'espace un mouvement sensible et connecté.

Composition

Une mise en situation autour d'une pièce chorégraphique permet à chacun d'entrer dans une composition mêlant qualité du mouvement, écoute dynamique et symbolique particulière. Un cheminement où chacun évolue vers sa propre danse selon son niveau et ses objectifs.

**Au-delà d'apprentissages de styles et de chorégraphies,
nous exprimons le besoin de vivre le mouvement comme l'expression
de soi la plus profonde.**



Danses traditionnelles

Aux sources des danses traditionnelles du Moyen-Orient au Maghreb.

Des différentes danses populaires qui constituent la fameuse danse orientale, aux danses du Maghreb, nous parcourons l'Afrique du Nord en escales dansées.

Programme

Le stage se déroule en 3 temps. On aborde la danse par une petite histoire, pour en comprendre la signification et le contexte. Puis, au son de musiques magiques, l'échauffement prépare le corps, de façon ludique et énergétique. Les pas de base sont étudiés et répétés pour être bien maîtrisés. La troisième partie porte la danse dans l'espace en ronde et en rangée. Duo, trio, en groupe, la danse devient collective, partagée, puis magnifiée par le voile qui drapé le corps et met le mouvement en valeur.

Répertoires

Ils sont multiples et comprennent les danses emblématiques de l'Égypte, de la Tunisie, de l'Algérie, du Maroc, de la Mauritanie, avec les régions frontalières subsahariennes.

Modalités

Publics

Hommes et femmes. Passionnés de danse, enseignants et danseurs, art-thérapeutes, praticiens des techniques énergétiques, performers, intéressés par la spiritualité dans la danse (approche corps/esprit), la présence scénique, la pratique de danses collectives, la mise en espace rituelle.

Lieux de pratique

Salle de danse avec sono pour les ateliers. Espace pouvant accueillir du public pour les grands ateliers participatifs.

Niveaux des participants

Sauf le stage "Vivre sa danse", toutes les activités sont accessibles aux personnes de tous niveaux.

Communication

Les photos peuvent être téléchargées en basse définition sur le site de l'autre danse et doivent contenir les crédits photographiques (crédits photos sur demande après sélection des photos). La mention Saïda Naït-Bouda de la Compagnie L'autre danse, le lien vers le site de l'autre danse (sauf sous traitance), doit apparaître dans toutes les publications.

Cours particuliers, accompagnement de compagnie. N'hésitez pas à demander des informations.

Conférence à danser

El hâl

Sur les traces des ancêtres

Saïda Naït-Bouda souhaite partager sa recherche en faisant vivre au public une expérience chorégraphique.

Dansant des extraits de ces propres chorégraphies, racontant histoires et anecdotes, invitant le public à une traversée physique de son approche artistique, "El hâl, sur les traces des ancêtres" est une invitation à découvrir l'univers de la chorégraphe.

De l'Egypte au Maroc au nord, de la Mauritanie au Soudan au sud, Saïda Naït-Bouda, fondatrice de L'autre danse, ne cesse depuis sa jeunesse de sillonner l'Afrique du Nord. Installant ses quartiers dans les régions sahariennes pendant 5 ans, elle en est revenue avec une technique puissante et profonde, enracinée et tellurique. "El hâl" est imprégné de ce qui constitue un ensemble de ces cultures étroitement liées. Enracinement berbère, espace arabo-andalou, énergie démultipliée des rituels de transe, suspension et élégance du geste au Sahara, transe poétique des danses extatiques, port du drapé antique,... une approche universelle des ancestralités vivantes où chacun de nous peut s'enrichir de l'essence et du sens de ces danses : force, connexion, communication.

Durée 1h30. Dispositif dans tout espace pouvant accueillir du public dans une ambiance intime.

Powered by

MARS Office



Saïda Naït-Bouda

En résidence de création au centre social Archipelia, Paris

Artiste algérienne née en France, cette autodidacte au parcours atypique part du monde de la presse et de l'édition pour se consacrer à la danse.

En 2000, elle fonde L' autre danse, collectif d'artistes, projet d'école et de création.

Directrice artistique de la Carte Blanche à L' autre danse, organisée par le Centre National de la Danse de Paris, elle propose master class, conférences et création. Labellisé Djazaïr, année de l'Algérie 2003. Directrice artistique et productrice du spectacle Nissa, elle façonne le concept Les Barbaresques, comprenant découverte, bal, création, conférences autour des danses et musiques de la diaspora.

Puis, elle entame une collaboration avec Cinzia Menga, avec qui elle met en oeuvre Made in Taiwan, un spectacle pluridisciplinaire pour 5 danseuses, en résidence de création à l'espace 1789 de Saint Ouen. Comprendant musique vivante, danse contemporaine, traitement d'image et littérature, revisitant différentes étapes du questionnement d'une enfant d'immigré. Projet labellisé 2008 année européenne de la culture.

Après un voyage de 5 ans en Afrique subsaharienne, elle crée dans le cadre des rencontres photographiques de Bamako, Mémoire de la femme jument est un voyage dans la mémoire personnelle et collective, une quête. Images d'archives, mouvements bruts, poésies (dont La Rapatrie écrite par le fils de la chorégraphe) sont les éléments clés qui jalonnent le parcours initiatique.

Revenue à Paris, le temps d'inviter les artistes de toutes disciplines de la danse à revenir aux sources du mouvement en dispensant des ateliers sur sa nouvelle méthode de danse El hâl (Free Dance Song au conservatoire du 19ème de Paris). Elle crée Mets les voiles, l'art du drapé d'une chorégraphe voyageuse, un concept / spectacle autour du drapé antique et avant la Hadra, une traversée des trances féminines en Afrique du Nord dans le cadre d'une mise en scène In situ.

Dans le même temps elle mène un travail en résidence avec les Hadarrates Souiriyattes, femmes soufies d'Essaouira avec qui elle présente le résultat de leur rencontre dans le cadre du festival des nuits du hadra d'Essaouira.

Sa dernière création Paris, Alger, Tombouctou... et retour, est une sorte de carnet de voyage à danser comprenant texte autobiographique et danse reprenant les fragments de son parcours initiatique créé au Mucem, dans le cadre de l'exposition Made in Algéria.

Tous les spectacles et les actions culturelles de Saïda Naït-Bouda
sur le site de l'autre danse www.lautredanse.com